

kort geding

DE STANDAARD
23/03/2012

MUZIEKTHEATER

De blinden

Lod

Gezien in Le Manège, Mons op 20/3.

Op tournee

★★★★☆

Een groep blinden zit in een bos, zonder de priester die hen begeleidt. Ze voelen de dode bladeren, ze horen het ruisen van de zee in de verte. Maar voor de rest blijkt alles rondom hen vreemd, en ook beklemmend.

Ze wachten, maar waarop? In zijn toneelstuk *De blinden* verwerkte Maurice Maeterlinck een aantal van zijn vertrouwde elementen: de fascinatie voor het vreemde en het metafysische, raadselachtige

symbolen en duistere elementen, die bijdragen tot een licht gevoel van dreigend onheil.

Voor componist Daan Janssens en regisseur en kunstenaar Patrick Corillon bood Maeterlincks tekst een dankbaar vertrekpunt voor een eigentijdse muziektheatervoorstelling. Omdat er in Maeterlincks verhaal zo weinig gebeurt, laat het een muzikale en scenische aanpak toe waarin een verhaal vertellen bijzaak wordt.

Patrick Corillon is een beeldend kunstenaar. Dat merk je aan het feit dat hij de zangers naar de achtergrond verbant en vooral met de decorelementen en projecties aan de slag gaat.

Het spel met de houten panelen die het bos suggereren is mooi. De abstracte aanpak past wel bij het karakter van de tekst



Dreigend onheil. © kvde

en de muziek, maar blijft wat beperkt. Erger is dat Patrick Corillon die abstractie tenietdoet door al te letterlijke elementen. De met de hand bediende projectie van de teksten, de vallende blaadjes en de Maeterlinck-achtige symboliek van maanlicht vallen uit de toon. Voor Daan Janssens was het zijn eerste muziektheaterwerk. Het gros van het uur blijft de muziek subtiel en sereen, met een

kleine maar efficiënte climax net voor het einde.

In vergelijking met zijn vroegere werk is er in *De blinden* lyrische kwaliteit bijgekomen die de muziek een indringend en poetisch karakter geeft. Zijn partituur verdeelt de noten onder de zes instrumenten en zes stemmen spaarzaam, maar weet er uiterst treffende kleuren, nuances en harmonische combinaties mee te weven. Zelfs verborgen achter hun houten panelen zingen de zangers van het Vokaallab heel fraai met een bijzonder homogene groepsklank. Ook het ensemble Musiques Nouvelles, onder leiding van Filip Rathé, speelt iedere noot van Daan Janssens' partituur delicaat en met perfect ingehouden intensiteit in de emotionele spankracht.

MAARTEN BEIRENS